

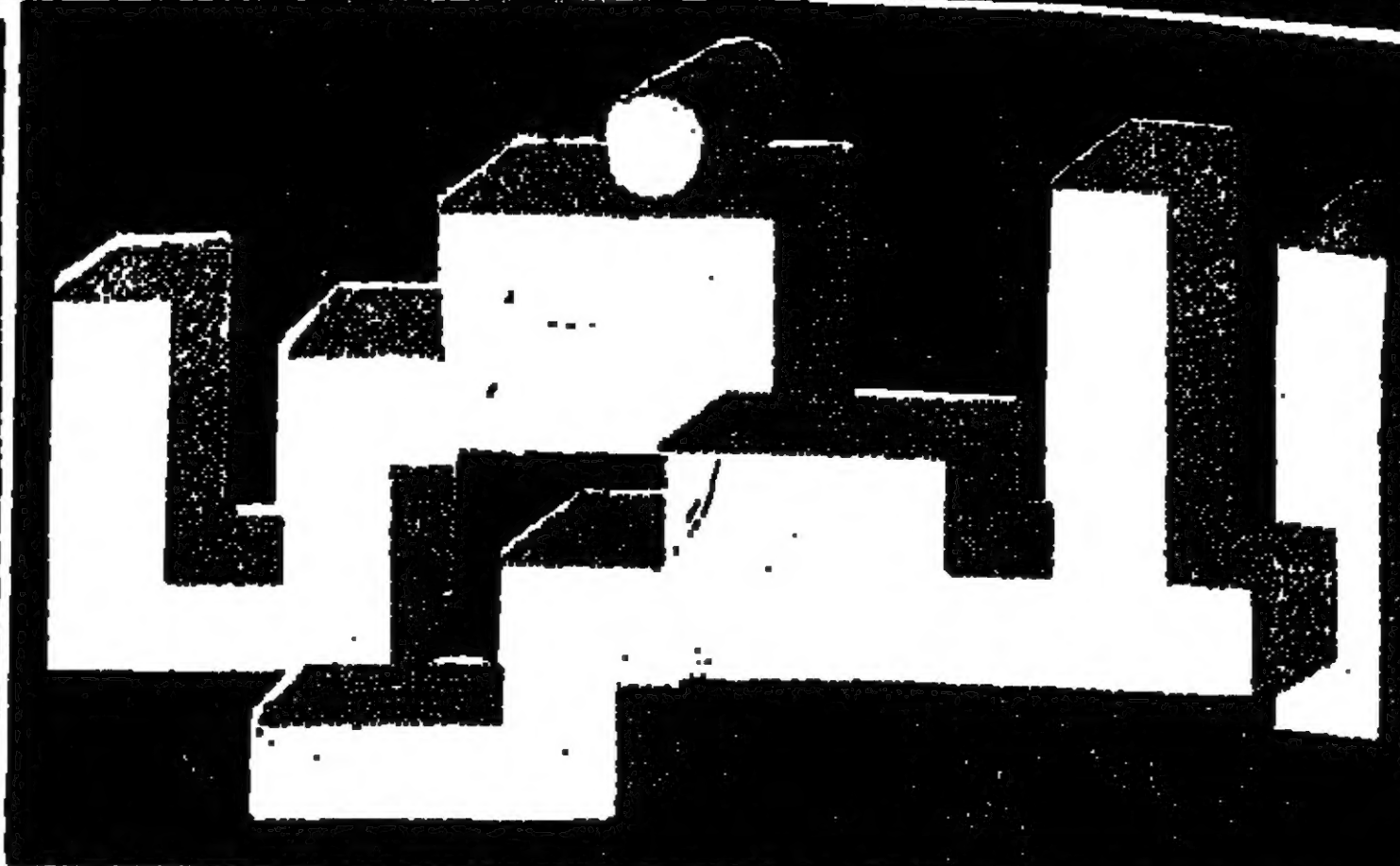
فندق بيت مري الكبير

هو المكان المختار الذي تقيم فيه جريدة «العرض» مسابقة الجلال لانتخاب

مس بيت مري

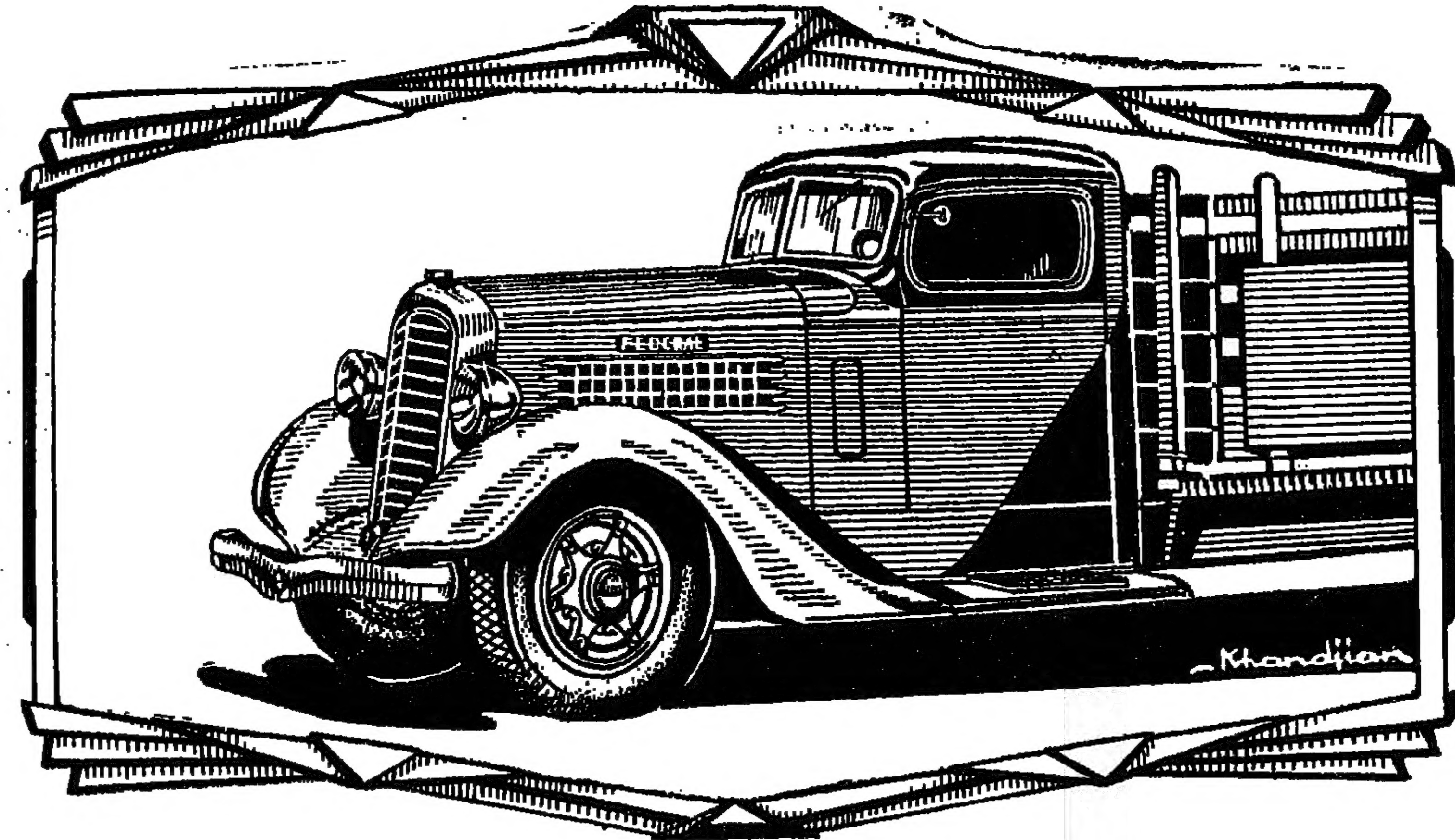
عن صيف ١٩٣٥

احفظوا جيداً تاريخ ٢٤ آب الجاري الذي هو موعد المسابقة



الآنسة ايرين باسبره من خزانة صيف ١٩٣٥

الآنسة ايرين باسبره من خزانة صيف ١٩٣٥
الآنسة ايرين باسبره من خزانة صيف ١٩٣٥



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكسيلات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبل

هكذا من المثل

حديث المحبة

الموازنة والحكومة

في الوقت نفسه الذي ترسل فيه الاوامر الى المديرين ملحة بتخفيض ارقام الموازنة عن العام المقبل لا ترى بدأ من ان نسال اولياء الامر والقاضين على زمام الموازنة في الجمهورية الى اية نهاية يريدون ان يصلوا هذا الجسم الذي يسونه حكومة واية فائدة تبقى للبلاد من موازنة لا يفكرون عند وضعها الا بتسجيل نفقاتها على حساب المقيّد من المشاريع والمضلل من معاشات الموظفين.

لا ييسر رجال الحكومة المسؤولون عن مال الشعب ان هذه الطريقة في تخفيض الارقام الظاهرة من الموازنة العامة، وتبريرها بما يدعون من رغبة في الاقتصاد هي التي ترضي الشعب او يرتاح بها ضمير الحاكم. كلا! ان العمل الحكومي في درس الموازنة وتعيين طرق الصرف غاية اسمى من هذه الحركة الآلية التي تقوم على الشطب والتزويل والاختصار.

ان وضع الموازنة يجب ان يرافقه الشعور بالتبعة نحو الامة وتوجيه الصرف الى النواحي التي تنمي ثروة البلاد وتحثي مراقبها وتزد الاذى عن موارد عيشها ورزق سكانها.

ولام تقاس الفائدة من حكوماتها على قدر ما يكون من عنايتها في انماء الثروات الوطنية وتوفير وسائل الرخاء والانتعاش لاصحابها والا ما معنى ان تقوم حكومة طويلة عريضة وهي لا تحس من واجباتها الاولى في وضع الموازنة عماد البلاد والكيان الحكومي، الا ان تمنع عام بعد عام في تسجيل ارقامها لتوزع المجتمع لديها من عرق الفلاج ودمه على المعاشات والمشاريع التافهة التي لا يكتمل بسبب مثاليها ونقصانها العمل المنفذ، فتضيع الاموال المصروفة وتظل البلاد تشكو الحاجة الى اصلاح

البيعة سبط الصفحة ٧

المصلحة كل عزيز. غال عند اعزاء النفوس حتى اذا دال هذا الحاكم عن كرسية اقبلوا عليه وتبدل الولاء جفاء، وكالوا له المطاعن بلا حساب لا ينهم من الحياة الا ان ينالوا ما ربههم ويقضوا شوائبهم، وهم يعتقدون ان الحكومات وما فيها انما وجدت لكي تسخر لرغائهم.

هم يطلبون من الدولة كل شيء ثم ينتقدون فيها كل نظام ويسخرون من ابناء الشعب الذين يقومون في الوطن على اكتافهم، ويسحقون التهرب من الضرائب حتى يدفعوا الفقير المدم عنهم، وهم انما يكرعون في لياليهم النكراء من دمه ويحجرون في كؤوس شوائبهم على انرة اللذات من عصير يوسف وشقائقه هؤلاء هم «الخاصة» الذين تكلم عنهم الامام علي في نهج البلاغة، وهم هم انفسهم في كل زمان ومكان لا يتغيرون ولا يتبدلون.

كرامة ضائعة وحاجة ملحة ووطنية باعة وعزة مداسة.

استهزاء بالشعب، وصلف على الفقير وزاني بحيلة الحاكم القائم، واقتلاب ونكران للحاكم الناهب اليسوا هم الذين سكرروا زمن الحرب على انين الجياع من ابناء وطنهم مع حكام الاتراك وسفاحيهم ورفضوا على اشلاء الضحايا البريئة وحول مشائق الشهداء يوم كانت الامة بامرها تنام في ليل دام من الحزن والالم. بل كانوا يحرضون «السفاح» على ابناء وطنهم - لو كان لهم وطن - ويحجرون معه المذات مشفقين بما يصيب مواطنهم من نكبات ثم لما انقلب الايام ودالت دولة الاتراك اقتابوا عن اسياهم «السفاحين» ورحبوا بالفاشين الجدد من النكيز وعرب وفرساويين.

وما هم اليوم يمثلون مع الحكام نفس الدور الذي مثله مع طغاة الاتراك مستبشرين كل شيء في سبيل مرضاة هؤلاء الحكام، حتى اذا مكب واحد من ابناء البلاد بشبكة حلت به، عن طريق خدمة وطنه هزوا به ساخرين واقتربوا عليه شماعة ولؤما هؤلاء هم «الخاصة» نجاة الله منهم ونجى البلاد

[اشتركي]

فصل عن الخاصة

«... وليكن احب الامور اليك اوسطها في الحق، واعتمها في العدل، واجمعها لرعي الرعية، فان سخط العامة يبيح برضى الخاصة، وان سخط الخاصة يفتقر مع رضى العامة»

وليس احد من الرعية انقل على الوالي مؤونة في الرخاء، واقل معونة له في البلاء، وأكره للانصاف، واسأل بالاحلاف، وأقل شكراً عند الاعطاء، وأبطأ عذراً عند المنع، وأضعف صبراً عند ملات الدهر من اهل الخاصة. وانما عماد الدين وجماع المسلمين والعدّة للاعداء العامة من الامة. فليكن صفوك لهم وميلك اليهم.

«للامام علي بن ابي طالب نهج البلاغة»

كرم الله وجه قائل هذه الحكمة الرائعة فها هم عليها من السنين والايال لا تبلى جذبتها ولا تحلق حقيقتها، فهي قد قُلت من الف وثلاثة سنية وما يرحل كما رددتها الافواه تفرع الاسماع قرعاً بانها من حقيقة الواقع.

أفلسنا نشهد كل يوم مشهداً عجيباً من اعمال هؤلاء الخاصة وطبائعهم الشاذة التي ينطبق عليها باجلى بيان كلام الامام علي.

ان الانسان يظل صديقاً لهم - في عرفهم - ما داموا يحتلبون منافعهم من نفوذهم ومن جاههم، فاذا انقطع عنهم هذا المعين انقطعتم معه الصداقة وحل محلها الجفاء والتشكر، وانغلقت السنتهم تمل في ظهر هذا الرجل الذي كان بالامس صديقاً تفتح امامه الابواب والصدور.

هم يطلبون كل شيء من الناس ولا يحق للناس ان يطلبوا منهم حتى بعض عرفان الجليل على ما اسدوه اليهم من خدم ومسالخ.

هم اصداق الحاكم يستبيحون في سبيل صداقته

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣.٦٩ مترًا ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

٨٤٠٠ حديث بالانكليزية
٩٤٠٠ موسيقى اوروية
١٠٤٠٠ موسيقى مغنى والات الانسة نادرة
١٠٤٠٠ حديث دولة المالك
١١٤١٠ موسيقى مغنى والات الانسة نادرة
١٢٤٠٠ ختام

الجمعة ١٦ آب

١٠٤٠٠ صباحاً قرآن كريم الشيخ علي حزين
١١٤٠٠ ختام
١٢٠٠ مساءً موسيقى فرقة مدرسة البوليس
٢٤٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٠ ختام
٢٤٣٠ حديث رسمي وزارة الزراعة
٢٤٠٠ حديث الى الاطفال الانسة سنية محمد علي
٢٤٣٠ نشرة الاخبار
٢٤٥٠ النشرة التجارية الثانية
٨٤٠٠ موسيقى اور كسترا محمد حسن الشجاعي
٨٤٣٥ حديث اجتماعي الاستاذ عبدالعزير البشري
٩٤٠٠ اذاعة بمنازة
٩٤٥٠ موسيقى مغنى والات السيدة مكينة حسن
١٠٤٥٠ اذاعة خاصة واسطوانات
١١٤٠٠ موسيقى مغنى والات السيدة مكينة حسن
١٢٤٠٠ ختام

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض * شارع النبي

التلفون ٦٠ - ٩٣

الثلثاء ١٣ آب

٢٤٣٠ صباحاً تمرينات رياضية محمد شكري
٢٤٤٥ قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٢٤٣٥ ختام
١٠٤٠٠ موسيقى مغنى والات حياة محمد
«شريط مسجل»
١١٤١٠ ختام
١٢٠٠ مساءً موسيقى اوروية
٢٤٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥ ختام
٢٤٣٠ قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٢٤٥٠ حديث الى الاطفال زيزيت حسن
٢٤٣٠ نشرة الاخبار
٢٤٥٠ النشرة التجارية الثانية
٨٤٠٠ حديث رسمي وزارة الزراعة
٨٤٣٥ موسيقى مغنى والات صالح عبد الحلي
٩٤٤٥ حديث الفيلسوف الضحاك جحا الرومي
١٠٤٥٠ موسيقى اسطوانات
١٠٤٥٠ حديث مغنى والات صالح عبد الحلي
١٢٤٠٠ ختام

الخميس ١٥ آب

٢٤٣٠ صباحاً تمرينات رياضية محمد شكري
٢٤٤٥ قرآن كريم الشيخ علي حزين
٢٤٣٥ ختام
١٠٤٠٠ موسيقى مغنى والات حياة محمد
«شريط مسجل»
١٠٤٣٠ اسطوانات
١١٤١٠ ختام
١٢٠٠ مساءً موسيقى اوروية
٢٤٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥ ختام
٢٤٣٠ اذاعة بمنازة
٢٤٠٠ حديث الى الاطفال بالفرنسية
٢٤٣٠ نشرة الاخبار
٢٤٥٠ النشرة التجارية الثانية
١٢٤٠٠ ختام

الاربعاء ١٤ آب

٢٤٣٠ صباحاً تمرينات رياضية محمد شكري
٢٤٤٥ قرآن كريم الشيخ علي حزين

هكذا من الأشهر

ماذا ماتت مدام هانو

أشياء عن حياتها ونفسياتها المغمورة

ليس اسم مدام هانو بالجديد على مسامع قراء المرض فقد عرفوها قبل اليوم أشياء كثيرة ولا سيما تفاصيل حياتها المشهورة المعروفة بقضية «غازيت دي فرائك» التي كانت سبباً لسجنها وسجن عدد من رجال باريس المعروفين في السياسة والصحافة والمال وقد نقلت الأنباء الأخيرة خبر انتحارها الفجائي اثر فشلها في آخر حلقة من سلسلة مغامراتها التي ملأت حياتها وفيما يلي مقال كتبه عنها شريكها الكاتب الفرنسي هنري ويتزمن قالت الجريدة التي نشرت مقال الكاتب ويتزمن:

والسيد ويتزمن كان شريكاً لها في تحرير المراسيم المالية في صحف عديدة. وانشأ بالاشتراك معها جريدة «فورس» اي «قوات» التي ترأس تحريرها في الاعوام الاولى ولم ينسحب منها لاسباب خاصة الا بعد مضي ثلاثة اعوام قضاه في جهود متواصلة فالسيد ويتزمن هو اذن احد الناس بان يعطينا صورة حقيقية واضحة عن مدام هانو وان يحددنا عن مشاربها وعن رغباتها وعن نفسياتها المغلفة قال:

يقولون عنها كل حسن كان بينهم من يقولون عنها كل قبيح. على انهم جميعاً سواء رأوا فيها الحسن او القبحاء، متفقون على انها كانت متكبرة. وكبريالوها هذه كانت تجعل منها امرأة تتراءى بين البطولة الحقيقية والادعاء الفارغ وبين الكمال والمسكنة وبين الذكاء والبلاهة. فان الكبرياء جعلتها تتغلب على اشد العقبات التي اعترضت طريقها في الحياة، كما ان هذه الكبرياء هي التي افقدتها الحياة ان تفهم نفسية مدام هانو ليس بالامر السهل. فقد قالت لي يوماً:

«آه! لو كنت تعرفت في حب في الى حب حقيقي... لو كنت رزقت ولداً...» ذلك انها كانت في كل أطوار حياتها على ما اعتقدت امرأة تعذب في اعماق نفسها من حاجتها الى الحب والى الولادة.



مدام هانو

بعد ان أصبحت المرأة المغمورة صاحبة المشاريع الكبرى والاشغال الواسعة

قبل ان كانت نائبة في سائر لآزار وقبل ان كانت اسيرة في سجن فريسن كانت اسيرة عواطف غامضة متناقضة تطوق نفسها المتألمة هذه مدام هانو. قننت ايام صباها وهي اسيرة نفسها لا بلذ لما سوى الاستسلام لاحلامها الكئيبة. هكذا تنفيو الحياة المعبودون ينتهون دوماً الى الحياتي عالم خاص بهم على ان مدام هانو بقيت غمضة يبعث ما كان في نفسها من عواطف سليمة ونقية. وماتت وهي لا تزال فتاة بائسة انكبتها لم تتعرف ولن تستطيع فيما بعد ان تتعرف الى الحب

ستحيط بحياة مدام هانو حالة من الاساطير. على ان هذه الاساطير ستكون كاذبة لانها تتناول مدام هانو في مغامراتها ومشاربها المالية الجريئة لا في حياتها كفتاة مسكينة تعرفت الى مرارة الاسر منذ ان بلغت سن العشرين وبعثت للذات المرأة والارتمت في الاعمال وهي تحترق الاعمال ولا بلذ لما سوى الارتماء في عالم من الشعر والموسيقى لقد اشتركت معها في العمل طيلة ثلاثة اعوام وعندما عدت فالتقيت بها في عام ١٩٣٠ بعد اسراها عن الطعام، ائت نظري وجهها المضيء. فقد اجتمعت بها قبل ذلك اليوم مراراً في مكتبها في جريدة «غازيت دي فرائك» فرائت فيها امرأة ذكية ولكن دون اطلاع واسع ولا سناً في الشؤون المالية. امرأة مسيطرة ولكن سهلة الانقياد امرأة سقيمة ولكن عادية سهلة «الاستسلام» البقية في الصفحة ٨



مارت هانو في صباها

السياسة والادب

بقي من اهل السياسة حسرة لها في شلومي لو علمت لبيب تباكي اناس في الظلام ليخمدوا اناساً وهذا في البلاد عجيب وما عرفوا ان السياسة لجة تطير بلب المرء وهو لبيب تفيض دموعي كلما قال قائل: لقد ضل عن نبع الرشاد ادب وبات وبات السجن ادى من الامني اليه وسجن المرشدين غريب اذا ضل عقل المرء ضل براعه وما لعقول الزائفين طيب اعانب اخواني بقلب مروع فهل لتباني سامع ومحب وهل ليراعي صولة بين امة احب اليها وأحب حبيب احب بلادي بالأسقام ومنما ومالي في مر الحياة نصيب ولكنني لا اطلق القول ضلة فيهرأ مني كشح ورفيب «محمد امام العبد»

واضحكي للصباح

قبل ان ترحلي فني وادعيني بانقسام احيا به بعد حين واضحكي للصباح والشمس للآز - هار، لاطير، للندى، للفصون انت اسمي من انت بنالك مثلي انت اعلى من انت تراك عنوني يا ربى الله عهد حبيب تقضى بين وجسد ولوعة وانين كم ملأنا من الوصال كؤوساً لم نذق خمرها بنير الظنون وبيننا من الالامني صروحاً بددتها كالطل شمس اليقين وغداً نصبحين في هيكل النذ - كار طيقاً من الجوى والحنين يتمشى على حطام شباب وبقايا قلب كليم حزين ودعيني ثم اذهبي بسلام راذ كرثي ان شئت ان تذكريني جورج حنون «من العربة الاندلسيه»

سرير الغرام

لا تبالي بما يذاع ولا تصني - الى ما يقوله العذال - عالم الحب، كل ما فيه طهر ونقاء، وبهجة، وجمال اعذرهم وانت قسوا وقادوا فهم من قلوبهم في قفار اعذرهم فليس يطلب من - غصن ذوى انت يهود بالازهار نحن من وجدنا المنهج في دار - نعم هساؤه لا يضاهى حسدنا نواظر، ونفوس ملوها الغل ليس تقضى الاله

ليلة العرزال

من بديع الشعر للشاعر ميشال طراد

هي القصيدة المشهورة التي سرت مقاطعها على السن الكثيرين وحلت في الشهر منزلة مرموقة تنشرها اليوم نزولاً على رغبة عدد كبير من قراء «المرض»

طل القمر عاقب السلال لا كان لا عفاكر، لا علبا، قولك حدن يشوقنا بجأجل مع بعضنا غاين بالعرزال؟

لانتخاف: قالت لي بفتح لانتخاف خيمه بقفوه، بين راج تشاف حرك شو في حدنا نصفاف غطى علينا واننا الوزال

سمعت خشخاشك كيف قلبو هرب هيدا هوا، لا ش هوا، دقة نصب حاجي فزع جوعان في عنا غيب عاخذو دي وناششاف شكل

ولن هلكنا شفاف، صدره زود قالت شوي شوي عاخذود حبه وحبه اكله العقود لا في دولي حدنا ولا سلال

مبارح عشيه سمعت عند العين كله معنى من بنات تترين شومعت روج؟ قال هالعنين اليك يوقعو الخيال

وان لقوني لا جسم، لا روح قالوا حبيبا خيال عميلوح وبتر كوتر كهن عفاكون روح مش صارفين بليلة العرزال

هكذا من الأشغال

حريت ملكة الجمال في بكفيا

الانسة نلى معلوف تحدث عن لبنان والمدرسة والزواج

وفي بكفيا عيد المصطافون للجمال فتوافدوا على فندق زهر الباز فرحين مسرورين ليتمتعوا بمشهد الحسنان مصطبغ وجناتهن بالحرة امام اللجنة المحكة. وقد اصيبت سابقات الجمال هدفا للمصطافين وليالي سمر يتسابقون اليها ويجلسون حلقات حلقات فلما قيل ان بكفيا تعيد للجمال اسرعوا الى بكفيا حتى غص بهم دار الفندق وقد اصيبت ليالي الجمال مرفوعة لمراسم واحتفالات تقليدية فليس علينا ان نقول ان الناس كرعوا «الويسكي» وتلذذوا «بالجن» فهم جاؤوا للعريضة والتمتع وهل يدفع الناس للعريضة غير السكر والطرب؟؟ اذن... لقد سكر الحاضرون، سكروا بالويسكي والرقص حتى منتصف الليل ثم عادوا فاختمروا بالجمال حتى شققة الصباح ومن تقاليد ليالي الجمال تسمية لجنة التحكيم تعطي



مس بكفيا عن صيف ١٩٣٥

صورة تمثل في الوسط الانسة نلى معلوف ملكة جمال بكفيا والى يمينها الانسة لوريس مكرزل المتخبة في الحلقة نفسها آسة الشرف الاولى مع لقب (مس اصطيف). ويظهر الى يسار الانسة معلوف التي تجيب الطون نجل المفيد الكبير المرحوم وديم عقل مؤسس جريدة الراصد التي تولت تنظيم سابقة بكفيا وراهم الاستاذات الزميلان فريد مبارك رئيس تحرير الراصد ومعيد فريجه

ومالت كلة الحظ حتى استقرت على النمرة ٧ فلما اعلنت استقبالها القوم بالهتاف وتعالق فرقة الجاز فجيء بالملكة الفائزة امام اللجنة حيث توجهت على انغام قناني الشبانية الفرحية وهي الانسة (نلى المعلوف)

والانسة نلى معلوف في مطلع الشباب لما الصبا والجمال عولها المستقبل بالاسم، يترقب الحياه في عينها فتعوضها ثم ترسلها فيعزات نعومة تفسر الناظر فيميز ولا يعرف لماذا؟ ولما في وجهها «شيء» يملك تقول: «هذه فتاة جميلة»... وقد يدفع بصدرك الى ارسال زفرة او يفرى لسانك على التلطف بجملة ولكنك تقف حائرا امام هذا «الشيء» الذي تحسه وتلمسه ولكنك لا تستطيع تسميته! اما فاقمتها فتذكر كرك بعظمة شوقي حين يقول: وتاودت اعطاف بانك في يدي... كان يهزني عبد الوهاب ساعة اسمه ينشد «يا جارة الوادي» اما في بكفيا فقد هزني شوقي ساعة «ترقى ساعدي» فطوى الملكة السعيدة في حلبة الرقص نادرك «ما طيب الحياه» وغرقتي موجة من الجمال الدافئ وطالب لي ان اصغي الى حديث الانسة معلوف فقلت لما ان الفن الصغي فن مزوج بالفصول والحشوية فهل يجيبين نلى استاني...

نعم! انت لبنانية ولا شك... قالت: لبنانية لا بون مصرية المولد ولكنني احب لبنان واعشق رحلة مسقط رأس الي قالت: لا اريد ان اسألك عن عمرك فهذا سؤال يخرج؟... قالت مبتسمة: ولماذا لا... فانا بلغت الخامسة عشرة والنصف

ذمتك ضيقة يا ملكتي المزيه لم تستطع فهم نصف سنة حتى تصبجي في السادسة عشرة فيستقيم العدد... هنالك سؤال وقع يقف في باب «جلالتك» فهل تفشين له الجمال؟

ما هو؟ قالت: هل ترغبين في الزواج الباكر؟

احب اكل درومي اولا ثم العمل ثانيا فاجر الحياه ثم... توردت فاكل حياؤها البادي بقية الجواب قلت: ولوجاء الى ايك من يطلب بك فها يكون موفك؟

فضيحة تهريب كبرى

في فرنسا

اكتشفت في الماهر فضيحة تهريب كبرى وقعت خلال السنين الثلاث الاخيرة وترتب عليها خسارة للحكومة تبلغ ١٥٠ مليون فرنك وقد اعتقل كثيرون من موظفي الجمارك بينهم ثلاثة من المراقبين وقد حاول احدهم الانتحار ولكن حيل بينه وبين تحقيق انبيته في آخر لحظة وقد كان اول ما اثار الشبهة ما حدث اخيرا من اختفاء محتويات ٦٠ صندوقا من الاسلحة كانت مرسله الى جنوبي اميركا... وقد اتضح ان التهريب ظل مستمرا ثلاث سنين كاملة دون اقل عائق اما الخطة التي كان المهربون يعتمدونها فلخص في ان المستوردين كانوا يشحنون بضائعهم عن طريق الماهر ذهابا الى صناديق بين احدها بعلامة سرية متفق عليها فكان موظفو الجمارك يفتشون هذا الصندوق دون سواء للتفتيش فكانت محتوياته تفي دائما منطبقه كل الانطباق على ما هو وارد في القوائم ومفيد في الواقع الشين بينا باقي الصناديق التي لم تفتح تحوي في الواقع على بضائع اخرى يراد تهريبها وهي عادة اجهزة لراديو او دخان

ويظهر ان عدد المشر كين في الفضيحة كان يزداد يوما بعد اخر الى ان بات من المتعذر التكم فيها اما التجار المشركون في العمل والذين استفادوا وجد انهم جميعا غائبون في سفر عندما قصد البوليس الى منازلهم لاستيضاح بعض الشؤون منهم وقد ادى الى اكتشاف الفضيحة غياب احد المراقبين المشر كين فيها وقيام مراقب جديد في العمل بدلا منه واصراره على فتح كافة الصناديق التي توألف منها احدى الشحات بدلا من الاكتفاء بفتح الصندوق المتفق عليه والمردود اليه بعلامة خاصة

ومن اقوال الزميل ان بين هذه الصلاحيات الدستورية صلاحية انتخاب رئيس الجمهورية لان مهمة الرئيس الحالي تنتهي بانتهاء السنة الحالية هذا ما يقوله الزميل ونحن نأمل ان يكون له نصيب وافر من الصحة لان الوضع السياسي في لبنان قلق جدا يفتقر الى التثبيت... ونعتقد ان ذلك لا يتم بغير اعادة الدستور الملحق

الاستاذ يوسف البعيني



احد كبار ادبائنا في المهجر

نشر رسمه اليوم تنوعا بجمالكه الادبية وتوعيفا عما فانا ذكره حول مقاله النفيس الذي نشره المعرض في عدد ماض تحت عنوان (المسيح الجديد) وسعى عن بال المنفذ ان يذبله بدم صاحبه الاستاذ يوسف البعيني

وحسب القارىء ان يعود الى هذا المقال ليعلم اي منزلة رفيعة يستحقها ادبنا الكبير واي تفكير في وراق يشيع في سطور مقاله

وفاة فاضل

نعت البنا انباء حصرون المأسوف عليه المرحوم نجله عواده فكان الاسف على فقده عميا لما تحلى به من كرم الخلال وحميد الخصال وقد جرت له مناحة كبرى مشيت فيها وفود القرى المجاورة ووجوه البلاد الذين تقاطروا الى داره يشاركون انجاله وانسائه لوعة الحزن عليه

واننا نزيد الاسف تقديم التبرزة القلبية الى اربلته الفاضلة والى نجله صديقا الحامي اللامع الاستاذ نيار واخويه وذويهم سائلين للفقد العزيز الرحمة والرضوان والى نفوس امرته العزاء والسوان

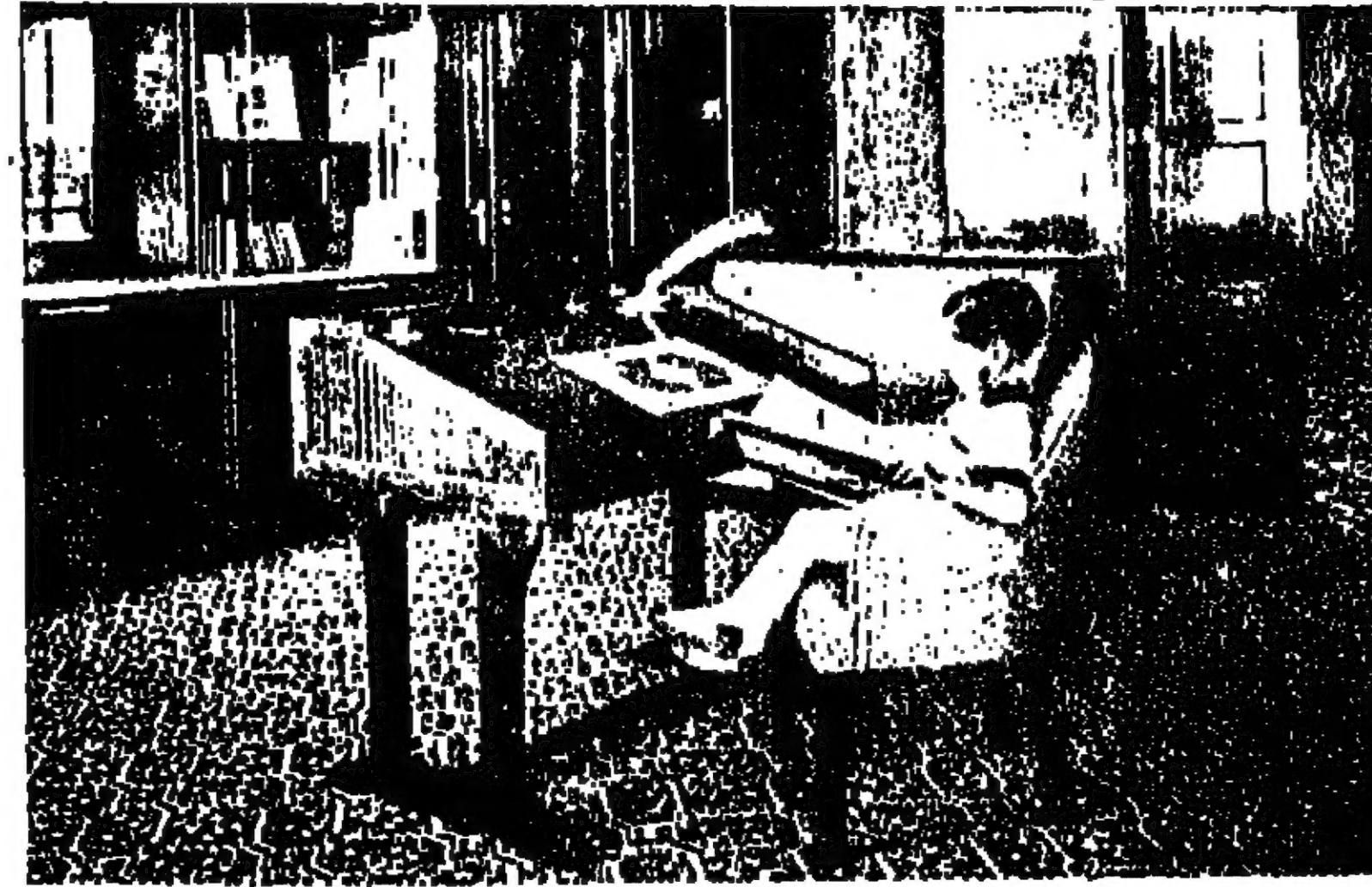
هكذا من الأشهر

قصر الأمير الصغير

ولي عهد مرا كش



ضيوف الأمير في حلقة الرقص ويظهر مولاي حسن في الوسط تحت علامة X



الأمير مولاي حسن في ثوبه الأوردي يتصفح في غرفة مكتبته مجموعة من الصور

قبل ولاته اسامك لسياسة فرنسا في المغرب وان يودوا
الأمير الصغير على اعتناقها منذ طفولته، فدعوا كما قلنا
أساد المرح والبهو صوف هؤلاء الاحداث لأخذوا
يرقصون ويطنون في حلقات يتوسطها الأمير كما يظهر
مشهدهم في إحدى صور هذا المقال .
وبعد ان وزعت الهدايا على المدعوين هبطوا الى
ساحة القصر الخارجية حيث وضعت تحت تصرفهم
سنة من « البرلي » المدرجة بالقطع المذهبة يرافق
كل منها جندي من الحرس الاسود لرعاية الصغير
الذي يعتلي صهونها .
وكان كل هذا يجري تحت انظار جلالة السلطان
والد الأمير الواقف في شرفة القصر يسم فرحاً لهذه
المشاهد .
ولقد شاء منظمو حفلة الاستقبال في تشييد
القصر ان يؤيدوا فكرة التعاون الحقيقي بين الفرنسيين
والمراكشيين تلك الفكرة ادادها المارشال ليوني
الطعام يتناولون الحلويات والمربيات الفاخرة

مولاي حسن الأمير المراكشي الطفل هو شخصية
معروفة في باريس منذ عهد المرض الاستعماري الذي
اقم في العام ١٩٣١ وقد زاره الأمير الصغير صديقه
والده سيدي محمد سلطان مرا كش والفت الى نموته
وحر كاته انظار الباريسيين . وكانت له بعد ذلك
عدة زيارات الى العاصمة الفرنسية حتى بات معروفاً من
الاساطير الباريسية

وقد كتبت عنه مجلة « الابلستراسيون » فضلاً
جامعاً لاطراف الاخبار عن حياته ونقله هنا لقرائنا :
كبر الأمير الطفل — فهو اليوم في السادسة من
عمره — وقد رأى الساهرون على تربيته ان يعدوا له
قصرًا لا تقا شخصيته الفتية واثقه . وللامير مربية
تدعى الانسة مايز لم تفارقه منذ نعومة اظفاره
ومن المقرر ان يكون للأمير قصرًا واحد
عسكري والاخر مدني . وقد شاد له والده الى الان
قصرًا قناتاً قبالة قصره الخاص جرى تشييده منذ
ايام في حفلة زاهرة دعا اليها الأمير الصغير نخبة من
انزابه من النشء المراكشي والفرنسي .
وفي الصور التي نشرها الى جانب هذا الكلام
بعض المشاهد التي تمثل الأمير يستقبل ضيوفه ويلبو
معهم في باحة القصر

اما القصر فانه يتألف من قسمين الواحد
اوروبي والمفروشات والترتيب ، والاخر تفتح غرفه
على دار فسيحة هندست على الاسلوب المغربي الصرف
وتقوم في القسم الاوروبي قاعة للاستقبال مزينة
بالبلاط الاخضر ، وقاعة للطعام تتصل بباب خاص
بالقاعة الاولى والى شمال هذه الاخيرة يقوم مكتب
الأمير الذي هو في الوقت الحاضر بمثابة غرفة للملابس
وفي الطابق الاول نجد قاعة صغيرة للاستقبال
وغرفة للاستحمام ، وعدة غرف اخرى موزانة
بالمفروشات الفرنسية منها غرفة مشتركة بين الأمير
وشقيقته الصغيرتين . تطل شرفاتها على مناظر «رباط»
وحدائقها ويجوها .

ولقد شاء منظمو حفلة الاستقبال في تشييد
القصر ان يؤيدوا فكرة التعاون الحقيقي بين الفرنسيين
والمراكشيين تلك الفكرة ادادها المارشال ليوني



على شرف من حاننا بعد الانتخاب
المأدبة الفاخرة التي انتظمت حوها اللجنة المحكة في حاننا مع وفد الصحابة يحيطون بملكة الجمال وقد وضعت التاج الزنقي على رأسها وظهرت جالسة بين من
لبنان عن صيف ١٩٣٤ الآتية جميلة حداد وبين سعادة قنصل المملكة المصرية
ويروى الزميل الاستاذ يوسف مكرزل صاحب الدبور واقفا وراءها



الآتية لوريس مكرزل



الأمير الصغير يستقبل ضيوفه على مدخل القصر

وبعد كاتب المقال هذه الحفلة بانها من حفلات
الف ليلة ولية بجيها وجلالها ، ويدها السياسيون انها
مظهر من مظاهر الولاء الذي يجب ان يربط دائما الامتين
الفرنسية والمراكشية .

هكذا من الأهل

ومرت دقائق ودقائق وعيناي شاخصتان الى
الافاق البعيدة من روعة الليل وروحة الفضاء
وللال هذه المعالم الثابتة على الزمن ..

١٠٠ هجرة الدل والهامة ... شعور عميق يتجلى
 هو روح التقدير والاحلال لهذه الارواح التي عاشت
 قبلنا فاكتسبت هذه الارض عزاً وشرفاً
 وبدا القمر عند الانقي وهمس بنوره وسط
 القضاء فردده البحر على وجهه وتطايير مع الرشايش
 الى الحضاب المنخفضة الناعمة بشعور بعظمة الماضي
 يشع من قمر الليل الجانح الى منحدر الشمال
 الى الباروك .. تدفق منه الفكرى دفقاً فتعبر
 للعالم الثابتة على الزمن ..
 كل شيء يشر .. حتى الصخرة الصماء ..
 ما شعور الانسان فلا تكاد تجد له اثرأ في التوف
 بهبط وحى لامرئين وينبوع الماء ..
 «بدا شبح يسى في هذا الليل .. وكنت
 حزيني منفرداً بهذا الجبال فكدر علي هذا الشبح
 فنفو اتفردا ونظرت الى الشيخ وهو يكاد يتعثر
 في مسيره ثم ما لبث ان جالس على مقربة مني فيعاني
 صوت يحسر عن النغم الباربع والجرس المانع ..
 تطلعت الى السماء فاذا نجومها بدأت تلمع وعدت
 الى القمر فلما اجدته ..
 صمت مطلق وظلام كظلام القبور !! نظرت
 الى الشيخ فقال : « رزق الله عليك يا بيت الدين
 كيف كنت وكيف صرت .. »

- انظر يا ولدي الى هذا القصر وانظر الى هذه
 والى وانظر الى بعلقن ودير القمر والباروك وما
 اء الباروك .. في كل بيت اتم وفي كل صدر
 ن ..
 الشوف يا بني سحر ونور وتعاسة وشقاء ...
 يفرئك منظر الشوفيات يحمل الجرار الحراء في
 شايها باجنت مرحات فظن ان الشوف باسم ضاحك
 فقد الشوف بهجته ونوره الشوفيين يمانون شقاء
 مهنده منذ الازل .. هم بهجرون قراهم ومزارعهم
 آه من الضائقة انها قضت على شعورنا فاننا مولع
 سم «القرادي» ولكن الجوع ..
 وقت ودعت الصيف الشام والاحياء

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

المتفاوضات في أمريكا

«أكسبريس الاميركية»
ولما كان موته مفاجأة على هذه الصورة وهما جالسان
بالقرب من القوّة الكبريّة فقد اصبحت الحكومة
اليطالية بنقص هذه المياه - وما قد يحدّثه الخار
المتصاعد منها الذي يظن انه كان السبب في قتل الانثين
سجّانو جزيرة الشيطان
ازاحت الجرائد الفرنسية اخيراً الستار عن جرائم
شائعة يرتكبها حراس السجون في «جزيرة الشيطان»
وفي جهنم المجرمين الفرنسيين - على اثر القرار الذي
اصدره ولاة الاور في باريس. بفضل عدد كبير من
هؤلاء الحراس ومن الموظفين في تلك الجزيرة واحالة
الاغلبية منهم الى المحاكم الجنائية
وقد اثبت التحقيق ان عدداً غالياً قليل منهم قد
اقتنى ثروة ضخمة على حساب المسجونين المتعساء الذين
يتولون حراستهم ذلك ان هؤلاء يؤدون مختلف الاعمال
الشاقة مقابل اجور فرشتهم الحكومة الفرنسية.

بنك سوريا و
شركة سامية رأسمالها ٥٠٠٠٠٠٠٠
نفره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا
فد

بينما كان المستر سكوت - وهو انكليزي الجنسية في التاسعة والاربعين من عمره - جالساً في بركة الحمام المعروف باسم «تيفولي» على مقربة من روما . والى جانب فوهة المياه الكبريتية المستمدة من نبع في احد الجبال اذا به يسقط فجأة مغشياً عليه وكانت الى جانبه الملس «طومسن» الكاتبة الامريكية وعمرها ٤١ سنة . فأصبحت الانغماء ايضاً . وفقى الاثنان فجها في دقائق قليلة .

تغزو لغاية ١٥ تشرين الاول
في لبنان : بيروت ، صيدا ، صر صيدا ، صر
في الباليوين : اللاذقية ، طرطوس
عملاؤه في لندن ومانشستر جميعها
البنك
يتعاطى جميع اشغال البنك واهمها
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع ش

لماذا؟

تعتمد على غيرك فيضي بهبك امره
لماذا تشهد بالزور ارضاء لصديق او وجيه فتحل
عليك المصائب
لماذا ترتكب الفواحش فتسقط نفسك بيدك
في عذاب الهابة وظلمة الفقر
لماذا لا تحسن الى جارك ولو اساء اليك
لماذا تعاشر من هو حديث العهد بالنعمة

شركة مساهمة رأسها ٢٥٦٥٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باديس
نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرية، طرابلس، بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، شعبة في عاليه، تفقح من ١٥
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في اليونان: طرواوس في حكومة جبل الدروز : السويداء
علاوة على لندن ومانشستر وجيم بلدان الشرق الكبرى

يتعاطى جميع اشغال البانك واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جوارى ، حسابات تسكيات ، مبيع شكات على الخارج ، شك وتغرافيا دفع الشكات والتداول والتغرافيا المسحوبة عليه مشترى وببيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكييو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ادواق تجاربة دفع كروبنات الاوراق المالية ا ككتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى وببيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانك

بعض ١٥ سنة

نشر هذا المقال في المعرض بتاريخ ١١ آب سنة ١٩٢١ وفي المقال ٤ كما يرى القاري ٤ عبرة قاسية للبنانيين يشعرون بها الان اكثر من اليوم الذي نشرت فيه ٠ لان الاختبارات التي مرت بها هذه البلاد طيلة هذه المدة ٤ لدنا على مبلغ ما في احوال السيدة التركية من حقيقة واقعة وهذا هو المقال :

الدين والوطن ايضا
رأي سيدة

جمعنا - وسيدة تركية راقية - جلسة في دار كرم اديب فاستلفت احد الحضور نظر السيدة الى المقالة التي نشرت في «المعرض» عن حكاية «حرب الاناضول مع انطوني اليوناني في المطعم الفرنسي» فطلبت الى ان اقبل لها خلاصة تلك المقالة ففعلت وما اتيت على اخرها حتى ظهر في عيون السيدة بريق روح سامية هي روح حب الوطن وما هي الا دقيقة حتى سمعتها تنادي على امثلة حية في الوطنية تمنيت ان يكون في صدور امهات ابنا لبنان بعض تلك الروح قالت لي :

— اني تركية واحب وطني محبتي لامي وديوم انكسرت تركيا تقطع قلبي لقد شعرت ان كل الضربات حلت علي ٤ ولكننا رغمنا عن انكسارنا في الحرب ٤ ورغمنا عن احتلال الاسلحة من الحلفاء فان الانراك قدروا البت يحفظوا وسط ذلك الضغط مكانهم ومقامهم كشعب حر ٠ لقد جاهدنا بمقوتنا دون جبن او مؤاربة وبلغ من محافظة الوطنيين على كرامتهم انهم اقبلوا دور استقبالهم في وجه الغزاة ونفروا من كل من اراد ان يمس كرامتهم حتى اعجب الحلفاء بهم ودلهم هذا الاعجاب الى احترامهم بل دفع اكثر الدول الكبرى الى تأييد حقوق الانراك في مطالبهم كاملة حرة ٤ ولو اننا اسبينا رؤوسنا مع انكسارنا ٤ وجبنا عن المطالبة بحقوقنا واستقلالنا

للاقدار متوانين عن خدمة الوطن لكان موقفنا اليوم موقف احدي الامم الفائرة في التاريخ اننا كنا اشد تعصبا لوطننا في ايام محنته ٤ منا ولم تكن تلك السيدة النبيلة تتكلم بلساننا فقط بل بمواظف قلبها الظاهرة في عينيها وكل ملامح وجهها ٠

ولم يكن لي ما يجيب به على عاطفة محدثتي الوطنية سوى هذه الكلمات ما كنت ولن اكون من محبي الانراك بعد ان اصيب وطني على عديم بما اصيب به ولكنني اعجب اليوم بوطينتهم واستبسالهم في سبيل وطنهم واقمى ان ياخذوا بلادي عنهم خلاصة تلك الروح الحية التي تأسست عليها الايطان في كل زمان ٠ وقد خفت ان يكون لكافتي عن تقوري من الانراك تأثير تحير لطيف على السيدة فاذا جوابها بدلي على عكس ما توهمت اذ قالت لي — لك رأيك في ما تمتعه بالانراك ولس في نظري حراً شريفاً اذا كنت تفضل تركيا — ولو كانت وطني — على بلادك ووطنك» ونسيح الجنان

فندق بلودان

بملا ١٥٠٠ متر عن سطح البحر

مناخ صحراوي ناشف

مناظر بدريجة خلابة

أحدث اوتيل في الشرق ١٥ غرفة — احسن تجهيز

بإدارة مدير اوتيل هليوبوليس بالاس السابق في القاهرة

صورة الغلاف في العدد الماضي

فاننا ان نذكر في العدد الماضي ان الصورة المنشورة على غلافه هي من تصوير السيد توفيق البابا صاحب المحل المشهور في جادة الفرنسيين ٤ حيث يجد هواة التصوير جميع مطلوبهم وبلا فون اجل نظير لانلامهم ٠

فقيدة آل بويز

نجم آل بويز الكرام بفقد الشبيخة الجليلة المأسوف على فضاءاتها ومبراتها المرحومة وورد بطرس مراد ارملة المرحوم فارس شيبان بويز ووالدة الدكتور البر والاساذين نهاد وجورج واخوتهم في الوطن والمهجر توفاهما الله في مصيبتها في عاليه وقد احتفل بنقل جثمانها الى الذوق مسقط رأس اسرتها في موكب حافل وبجوه القوم واعيان البلاد وجرى تشييعه الى المقر الاخير في مجال التكريم والاجلال حيث اودعت بكية بالادوع الحارة ومأسوف عليها من الجميع فتقدم من انجالها وآل بويز الكرام بواجب التعزية سائلين اقدارهم بجميل العزاء ولنفس الفقيدة الراحة كانت وطني — على بلادك ووطنك» ونسيح الجنان

من صور الحياة

رجل شجاع

كانت الساعة الثالثة بعد الظهر ٠ وكانت غرفة الانتظار في عيادة جراح الاسنان غاصة بالزبائن وقد جلسوا جميعا في صمت تام كأنهم في بيت الله ٠ وكان كل منهم يحاول ان يعرف نوع المرض الذي يشكو منه جاره الجالس الى الشمال او الى اليمين ٠ اما المتألمون فقد كانوا يضيئون الوقت بمطالعة بعض الصحف والمجلات المرمية في القاعة ٤ لا فرق عديم بين ان تكون قديمة او جديدة اذ ان المهم لديهم ان يشغلوا انفسهم بشي ٠ ينسجم الالم

ومن حين الى آخر كانوا يسمعون حركة الادوات تقترق الرفقة التي بهل فيها الطبيب تتصل بمسامعهم فترتقب قلوبهم هلعاً ٤ اذ يتخيلون الساعة التي يقفون بها امام مبضع الجراح يعمل في استئنه تعذيباً واخيراً فتح الطبيب باب غرفته وظهر منها يرداه الابيض فانتفض احد المرضى وامرعه اليه ليقول له والانباسة على شفتيه :

— تشجع يا دكتور ٤ تشجع ! وكان لهذه الكلمة صدى استغراب شديد لدى المرضى اذ نظر كل منهم الى الآخر متسائلاً عن يكون هذا المريض الذي يدخل غرفة العمليات بكل تلك الجرأة ٠ ولم يكن الطبيب اقل منهم دهشة اذ لم يسبق له في حياته ان رأى مريضاً يطلب اليه ان يكون شجاعاً

ودخل واياه الى غرفة العمليات فاساذا بالمريض ينتصب امامه ليقول له :

— ان هذا السن ٤ يا دكتور ٤ معطوب فيجب قلعه ٤ دون شفقة ولا تردد

الطبيب — سري اذا كان من الضروري قلعه او مداواته بطريقة اخرى المريض — انت تعلم يا دكتور اني لست من الذين يخافون العمليات ٤ فان وجع الاسنان يعرفني قبل اليوم وانا اعرفه وقد التته ٠ وبداي في مثل هذه الاحوال ٤ ان كل سن يتجاسر على ازعاج راحة الفم يجب القضاء عليه ٠ يجب قلعه لا اكثر ولا اقل اليس هذا رأيك يا دكتور ؟

من الالم الطبيب ميتاً الادوات — سري ٠ سري المريض — لا ٤ يا دكتور ٠ ان السن الذي ينزوي على صاحبه ويؤله لا يستحق الرحمة ولا العطف هو عدو سافل يجب التخلص منه الطبيب بعد ان فحص السن — اظن انك على حق ٠ وعلى كل يجب ان نستعين بمخدر حتى لا تتألم المريض — لا ٠ لا اريد مخدراً لاني لا اتعرب من الالم فالالم معلم ممتاز ٤ هو يدربنا على التواضع ٠ الالم هو شرف لنا ٤ يا دكتور ٠ الالم يرفنا الى ما فوق المستوى العادي ٠ ولكن اريد ان اسألك سؤالاً : هل تتعاطون على عملية التخدير زيادة ؟ الطبيب — نعم بعض فرنكتات فقط المريض — على كل حال انا لا اريد مخدراً كما قلت لك لاني رجل ومن العار على الرجل ان يتعرب السن الخليل الذي يتجاسر ان يؤلم زوجتي الصغيرة

وتقدم الطبيب منه بفتح فاه ليقطع السن المعطوبة الا ان المريض صرخ باعلى صوته : — لا ٠ لا ٠ لا ٠ اسمح لي دقيقة واحدة واتصّب فتوجه نحو الباب ففتحته ونادى : — تعالي يا عزيزتي شو كيت *

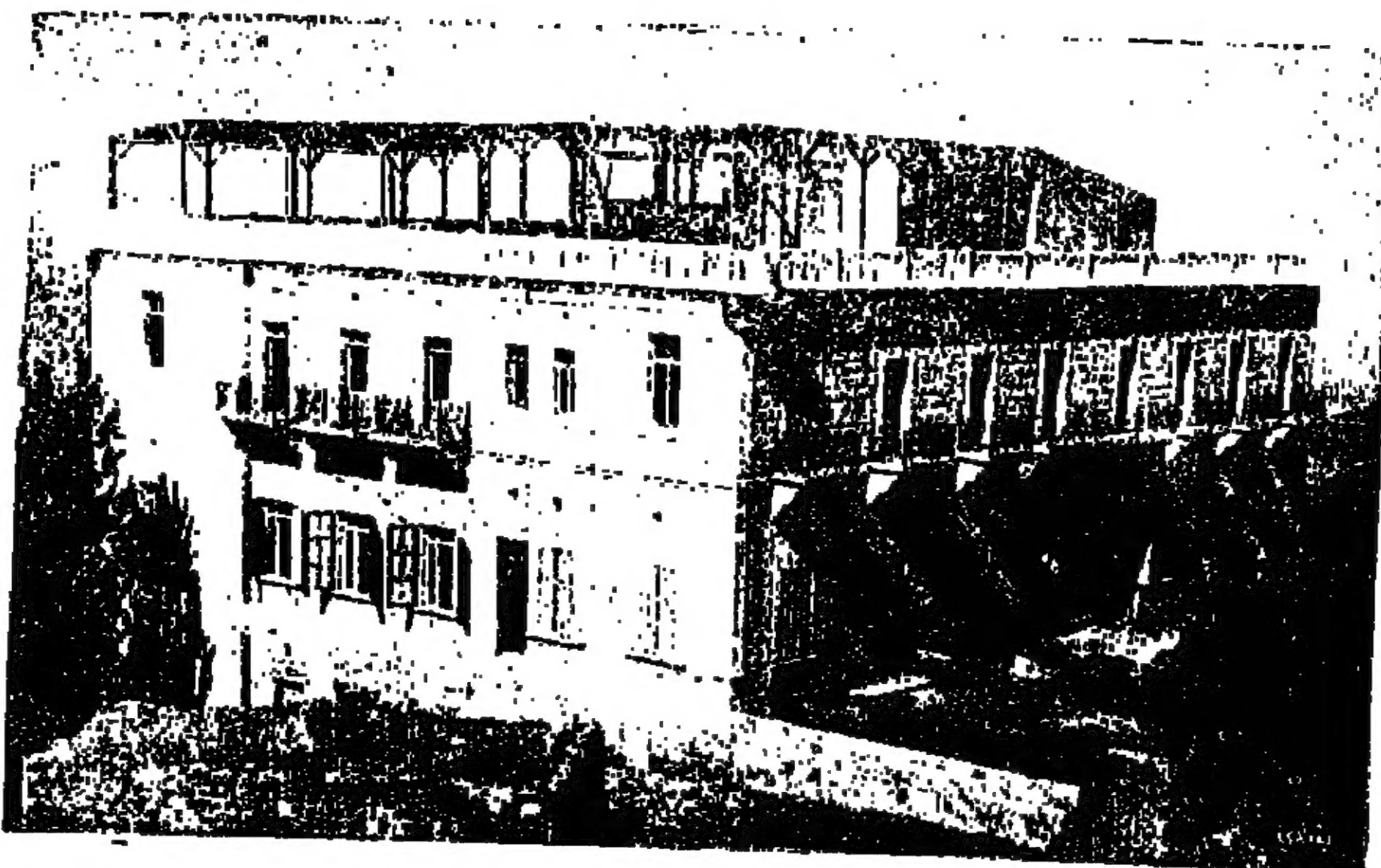
ودخلت امرأة نحيفة البنية ذليلة النظرات بقودها «المريض الشجاع» الى كرسي العملية ويجلس اعليها قائلاً :

— لقد اهتمت الطبيب كل شي ٠ فلا تخافي ثم يعود يلفك الى الطبيب قائلاً له :

— تشجع ٤ يا دكتور ٤ تشجع ٠ اقام هذا

اوتيل ابشي

في اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثاً من ٥٠ غرفة لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة تحتوي على جميع اسباب الراحة والتسلية ٠ من قاعات للرقص والحفلات ٤ واور كسترا صكاملة ٠ وتنس سينما ٠ وراديو ٠ وتلفون المياه الجارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بمذوقته وبرودته يقوم هذا الفندق على اجل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيض ٤ وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية

كلنا من الأهل

القصص

المجربة

مقتبسة عن جان ربي

مالت الشمس نحو المغرب واصطبغت السماء بالوان ارجوانية زاهية وسرى نسيم عليل داعب وجه لورانس فتنبهت وحدقت ببصرها الى الافق البعيد وكانت امرأة في الخامسة والاربعين من عمرها شقراء الشعر زرقاء العينين وعلى الرغم من ذلك فقد كانت جميلة شبيهة مغربة ، وكانت تعرف في جسمها هذا السحر وتدرك انها تمتاز المرحلة الاخيرة من حياة الفتنة والحب فتسرف في الخلعة وتسرف في التبرج وتسرف في اصطياد افئدة الرجال قبل ان تهبط بها الشيخوخة وتعمل بفنائها لم تعد تملك شيئاً؛ الدائمون بطاردونها واملاكها قد حيز عليها ، وهذا البيت الجميل سوف ينزع منها بالامس كانت ملكة الاله والحب فاصبحت اليوم وحيدة ذليلة مطاردة بالامس كانت موضع الاعجاب ورمز الترف وغرض الشباب فاصبحت اليوم عاجزة مقبورة تتخبط بين جمال مدير وفقر مدقم بالامس كانت تطرد المجهين والعشاق تقسو عليهم وتمن في التنكيل بهم فاصبحت اليوم وليس بالقرب منها غير عشيق واحد واحد فقط بدأ يترحم بها وينثر منها ويتوعددها بالمجرات وتذهب به الجراة الى حد مساومتها على اعز شيء لديها . على الصق الناس بها

لقد افطرت لورنس في حيازة اسباب الترف وكانت تبذر وتنفق بلا حساب ، وتقول طائفة كبيرة من اصناف الخرافات وتفصل اثوابها عند اشهر الخياطين ، وتقيم في صالونها الفخم وادب السهرات ، وتمتد في خفة ورعونة وطيش ان هذه السعادة دائمة وان الحظ لن يتحول والدهر لن يتسكرو وينزع الثروة لن يحيف ما دام في النفس البشرية حماسة وفي الدنيا الواسعة رجال وهكذا عاشت لورنس منذ ان توفى زوجها حتى اليوم . عشرون عاماً قضتها في الحرية الفاسقة والذيلة المروعة تنقلب من يد الى يد ، تفنن الرجال وتشرد النساء ويهدم البيوت وتبدد الثروات اروع ما تكون

بالشر تبذر بذره في كل مكان ولكنها كانت حقا . كانت الحافة الشربة متأصلة في نفسها هي ايضا . لقد عرفت كيف تستغل حمافة الرجال . ولكن هذه الحمافة استولت عليها من حيث لا تدري

لماذا لم تعصب حساب المستقبل ؟ انها اليوم في اشد الحاجة الى المال ، لا بد لها منه وليس في وسعها الحياة بدونه

وهذه الثروة الطائلة الجسيمة . انها هنا . على مقربة منها . في تناول يديها . ما عليها الا ان تشجع وتسمى اليها . ما عليها الا ان تحقق صوت ضميرها كي تفوز بها . ما عليها الا ان تستخدم ارادتها الجبارة وعنادها القاسي وما اودعته الهبة في نفسها من وسائل الاغراء كي تذلل المستقبل وتحقق رغائبها وتطعن الى المستقبل وتعود فتبذل للحياة جالت هذه الخواطر في ذهن لورنس محتاطة متدافعة وانها اني غمرة التفكير اذا بالجرس يصدق وباب الشرفة يفتح وشيخ متأنق اصامع الرأس محدوب القامة كبير الانف ، تسلم الحديتين دمج الوجه يدخل على مهل ويتقدم اليها بغطى ويبدع فيائم انادها . قال وهو يرت ذراعها بكفه المعروفة الضامرة : - هل خاطبتني ؟

فغضت لورنس من بصرها وتمتعت : - لم اصارحها

فابتسم الشيخ وهز رأسه معاتباً مؤثماً وقال في رفق : - يجب ان تسرعى . ان ذلك في مصلحتك . هذا اكبر دليل على اخلاصك لك . فكري في مصيرك . فكري في مستقبلها . لا اخي عنك الي احبها . نعم احبها ولا ادري كيف تمكن هذا الحب مني . ان اضن عليها بشيء . كلمة واحدة منها وتصبح الفيلام ملكاً لها وكذلك السيارة والبيت الريفي الجبل ان يكلفك هذا الاسر شيئاً . ارشدتها الى ما فيها مصلحتها

التحى عينيها على الحقيقة . انقذها من احلام الشباب . ان غرام الصبا سرعان ما يذبل ويموت بخلف وراءه شيخ القاعة والذل . الملك يجب ان يقول هذا

اقنعها وشجعها وبديها واهما وتفي بالي لن انس علاقاتنا ولن نأخذ عنك ما حبيت وكانت لورنس نصت اليه وهي تتأمل في صمت

رأسه الاصلم وقامته الممدودة واصابعه المرتعشة ووجهه الدفر وغضونه المتجاذبة وانفاه الكريه اللطيف لم تأتف . لم تنفمز بل شمرت كأن هذا الرجل الثابت الزائق الدسم قد امتلك حيايتها وجعل يسيرها وفق هواه ويلاعب بها كيف شاء

هو ابل رجل اخذها وهو ابل رجل اذلها وهو اول رجل يطالها بما قد لا تجسر على تأديسه اخر بني ، ومع ذلك فهي تخافه وتحترمه وتقدر ثروته وتريد ان تغافر بهذه الثروة مهما كلفها الاسر من تضجبات . . .

هو الان عشيقا . عشيقها الثري الوجه الذي لم يبق لها سواه . هل في وسعها اعتراض امره ، وهل تضمن بقاءه اذا ما ردتته خائفاً ، هو الان عشيقها وبني ان يصبح في الغد عشيق ابنتها والا انهارت حيايتها وقعدت كل شيء !

وانطلقت فجأة ضحكة ناضرة عريضة وسمع وقع اقدام خفيفة تركض وتوسط الشرفة بشدة فتساءل مدبرة القاعة . مودة الحدين زرقاء العينين مرسلة الشعر بفيض مجيها غبطة وقوة ومرحاً ، وما ان وقع بصرها على الشيخ الاصلم يرقها بعين شريرة وينفض انحيثها حتى اختفت الضحكة في صدرها واربتكت ووقفت . بيوتته تم استدارت وهمت بالخروج

لكن مدام لورنس قامت اليها وجذبها من يديها ودفعها باللف نحو الشيخ فدفعت اليه جوزفين بداً ترتعد وتمتعت بضم كانت وجاست بجوار والتهيا وهي تغالبها الفلر وتحاول جدها كتمان عواطفها والتبسط في الحديث

وكان البارون دي مارتيني لا يملك بلاحق بعينه كل حركة تصدر من الفتاة

واحت الفتاة كأن هذا الشيخ بعمرها وينتمكها ويستعرض اعف خفاياها فتضايقته واضطربت وشاع في نفسها حرب من الدهر الممتزج بالنفس والاباء فنفضت وهمت ثانياً بالخروج ، ولكن البارون شعر للفور بما يجول في صدرها فضحك له شديقه ولاطف خدعا بيده وقام مستأذناً واعداً بالخروج في صباح الغد

لما ان عادت والدة الى الشرفة الفت ابنتها متكنة على الحائز تنتظر مقدمها رفوعة الرأس شاذة البصر في هيئة تنم على الجراة والاستفزاز

قالت الام بصوت غائر خافت :

- انه جاء لينقذنا ؟

لغفلت الفتاة وتراجعت ثم صرخت كجذوة وهي تحاول التماس :

- كلا . كلا . . .

لم تفقد الام ثباتها ولم تضطرب . وفي لهجة امرأة قاطعة رددت :

- يجب . . . يجب ان تقبلي . . .

ولكن الفتاة تلمست وعدت الى اقصى الشرفة وهي تصيح :

- ابدا . . . ابدا . . . افضل ان اموت ! نعم . . .

افضل ان اموت !

فضحكت الام ضحكة خرساء ثم لوح بذرعاها مهددة وقالت :

- احذري ! . . .

فعدت الفتاة يديها خلف ظهرها واشرايت بعثتها الى الفضاء الفسيح واجابت :

- ان اخاف !

وما ان سمعت الام هذه الكلمة وابصرت بارقة العزم تلعب في عيني ابنتها حتى غلى الدم في عروقها وكبر عليها تردد هذا الخلق الغبي . تعلقه بفضائل كان انتها كسب حيايته ، فدفعت من جوزفين وامسكت بكفها وجذبته اليها في غف وراحت تلطمها بكفها لظا قوياً متواصلاً ذهلت له الفتاة ولم تتحرك

ولما شفت الام غليابها صاححت بصوت لاهت متحشرج وهي لا تبني ما تقول :

- كل هذا الترف . . . كل هذا الترف الذي نشأت فيه انما بنت نفسي لاهبه لك ، ولو اني لم اكن ملك الجميع لما تمتعت بكل هذا النعم . . . انت مدينة لي ويجب ان تطيعني . . . البؤس ينتظرننا وسيبديك انت خلاصنا

اهد أن لك ان تشغلي كما اشتغلت وترجي كما رجت وتجمعي الثروة التي شاء الحظ ان يسلبها مني فقاتل الفتاة بلهجة هادئة وقد طوت ذراعها على صدرها :

- لن استطيع !

فارتت نائرة الام وصرخت :

- اجل . . . تحبين جارا . . . ذلك الموظف البائس الحقيق . . . تؤمنين بالحب ؟

- اجل اؤمن !

- الحب مع الفقر ؟

- لا فقر مع الحب !

- ابنتا المسكين . . . انتظلي بي . . . انتظلي

ميجانك . . . لو اني احببت رجلاً واخلفت له الحب لما كنت الان اكثر من عاملة في مصنع او موظفة في مكتب او خادمة في حانوت او معلمة صبية او مربية اطفال

- ليتني كنت شيئاً من هذا !

انطلقت هذه الكلمات من فم جوزفين حارة متقدة صادقة تحمل من الشوق والحسرة والالم الدفين ما هير لورنس وانزعجا فلما تمالك ان احسنت فتانها وجعلت تفرغ رأسها على صدرها وتقبلها وهي تنغمم : رحمة بي . . . اريد ان احيا . . . فكري لحظة في لقد فكرت فيك طوال حياتي !

ودفعت جوزفين امها في غف واتجهت نحو الباب ولكن لورنس تشبثت بها وصاحت :

- تريدني الفناء علي ؟

فأجابت الفتاة بكل ما فيها من صراحة الشباب الاول وجراته وبراءته :

- لا اريد ان احترف البغاء !

فانقطع وجه لورنس وجاش غصها وبنت على مجيها مظاهر السيادة والجبروت بانسي مظاهرها فصرخت في ابنتها صوتاً صاعقاً ومدرت :

- البارون دي مارتيني سيصبح في الغد عشيقك هذه ارادتي !

وجاء الابلل واحترى جوزفين الظلام والصمت ولم تستطع ان تنام . فكرت في يوم غد وفي الغريان الذي عليها ان تقدمه راضية على مذبذب النجوم . . . كيف السبيل الى الفرار من هذا البيت ؟ نعم . . . يجب ان نفر . . . ان تسرع اليه . . . الى هنري . . . انه جارها . . . ان داره بالقرب منها . ليس لها في الدنيا سواه . هو الذي في وسعها ان يجمعها . انه قوي وشريف ورجل

وما ان تملكها هذه الفكرة حتى عمدت من لورها الى بعض اثوابها لطوتها داخل حقيبة صغيرة ثم ارتدتت ملابسها وهي ترتعد واتجهت بجملتها نحو الباب ففتحت المضراع وانطلقت في المشي الطويل حتى واجبت الباب الكبير . ففتحته وعندئذ اصطدمت حقيبتها بزهريه وضعت على منفذة فالتفت وتخطعت وكانت لورانس قد استسلمت على صوت الزهريه الكبيرة المسكودة الحظ

كلنا من الأشهر

فيلسوف عمشيت !

قصة متوسطة ماثلة الى السنة اكثر منها الى
التحول بشرة سمراء قائمة عريضة بارزة
مقرنة تنشر في وجهه اثار الجدري بكثرة عينان
سوداوان غارقيان في عجبها تدلان على سلامة نية
وقوة تفكير خفيف شعر اللحية والشاربين يرتدي
السروال الوطني البسيط وعلى رأسه قبعة كبيرة
من قش النخل تشبه المظلة وهو ينفذها
على منسوجات اكبر مصنع في العالم الجاهل بل لانها
وطنية ومن نخيل بلاده يمشي دائماً مطرق الرأس
مفكراً متدبناً

في جهات حمص وحماه
هو متزوج وله عائلة مؤلفة من ستة افراد عموماً
من زراعة الحبوب والخضار ويعتني بتربية صفار
تربية صحيحة قوامها الصدق وعدم الاعتقاد بالخرافات
التي يعيش منها «البعض» تحت ستار الحقيقة والتعويبه
الفاقد

بقي نهاره في حراسة الارض وفي المساء يأتي
الى الساحة العمومية حيث يجتمع الناس ويبدأ بالقائه
مواظمه «اللسانية» بلبته الدامية ولا نذكر الا ان
شأنه عن فلسفته ولكن نقول ان له في الدين والهيئة
الاجتماعية رأياً خاصاً معقولاً

ولا يتبادى في خطبته الا في ايام الاحاد والاعياد
فما يكاد يأتي نهار الاحد حتى يطل «البدوي» على
الساحة فيهتف البعض بشيء من التهمك : جاء
«الفيلسوف» جاء «البدوي» فيقف وهو يهيم
صارخاً بصوته الجهوري الذي يسمع عن بعد مئات
الامتار باسماً اراءه غير بال جابضه من الاهانات
التي تنساق على رأسه من المتشبهين

وترى البعض من الناس يسمع كلامه بكل
الامتنان باسماً اراءه غير بال جابضه من الاهانات
التي تنساق على رأسه من المتشبهين

هذا هو «فيلسوف» عمشيت او «طانيوس
روحانا» او «البدوي» وسبب تسميته «بالبدوي»
هو لانه قضى شطراً كبيراً من زمن الحرب بين البدو
وانا انيتهم من ان يظلموا واقفين يدورون ظهورهم ويشترون
هازين رؤوسهم وعلى شفاههم ابتسامة لا يستطيعون ان
افقه لما معنى

ويتابع الفيلسوف حديثه مندفعاً بقوة غريبة لا
يغنيه شيء حتى ينتهي ثم يمضي بعد ذلك الى اشغاله
وهو الذي دعا نفسه فيلسوفاً وطلب الى الناس ان
ينادوه بالفيلسوف يحفظ في قلبه كل ايات الانجيل
واكثر ايات القرآن ينفذها بلبنة صحيحة
وقد سألاه مرة ماذا تتحنى من هذه الحياة ؟
— اشتجني ان يترك هذا الشعب البسيط الاله
الخرافات الدينية والتقاليد البالية التي لم ينزلها الله لا
في انجيله ولا في قرآنه فها هي الا صنع قصة من
البشر الجشعين

واشتجني ثانياً ان يزول من بيننا التعصب الديني
الذي يفسرنا وينفع «الرؤساء»
واخيراً اتحنى ان اكون متعلماً

والحق يقال ان هذا «الفيلسوف» الذي لم
كان متعلماً رأينا منه جبراً ثانياً في هذه البلاد
عمشيت : فارس كلاب

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها
وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجد في غيرها
هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المتانة في صناعتها - والجلالة في صوتها
يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت

وكلاهما الوحيدون :

ابراهيم اسير خوري واولاده

بيروت باب - اندريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بآلات الراديو

النجوى

وفاة سيدة فاضلة

عنون مجموعة من المباحث القيمة ارسالها الكاتب
في شق المواضع الوطنية والاخلاقية فجاءت كتابها
دروس عذبة المنهل تقرأها الخاصة فتلهم فيها الحكمة
والسداد وتطالعها العامة فتقع منه على التعاليم الرشيدة
والمواظف القيدة وكلها في اسلوب من السهل الممتنع
ويعود الفضل في نشر هذه المجموعة الى حضرة
الاب المفضل الخطيب الشاعر الخوري يوسف الحنادة
احد اعلام البيان في لبنان فهو الذي تولى تنقيح فصولها
وطباعتها

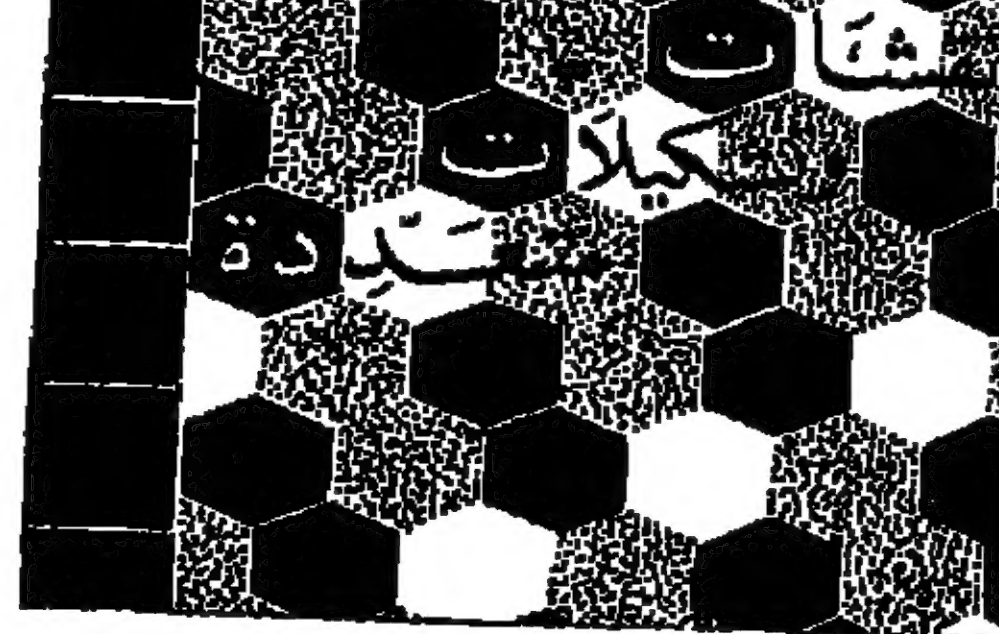
نشكر المؤلف جهوده الادبية والنشر خدمته
التيمة وندعو قراءنا الى مطالعة «النجوى» الذي
هو اثر ادبي نفيس

لماذا لا نسمع النصيحة ونعمل بها وتدفع السفيه
وقوله
لماذا لا نعلم ان التثب بالكرام فلاح

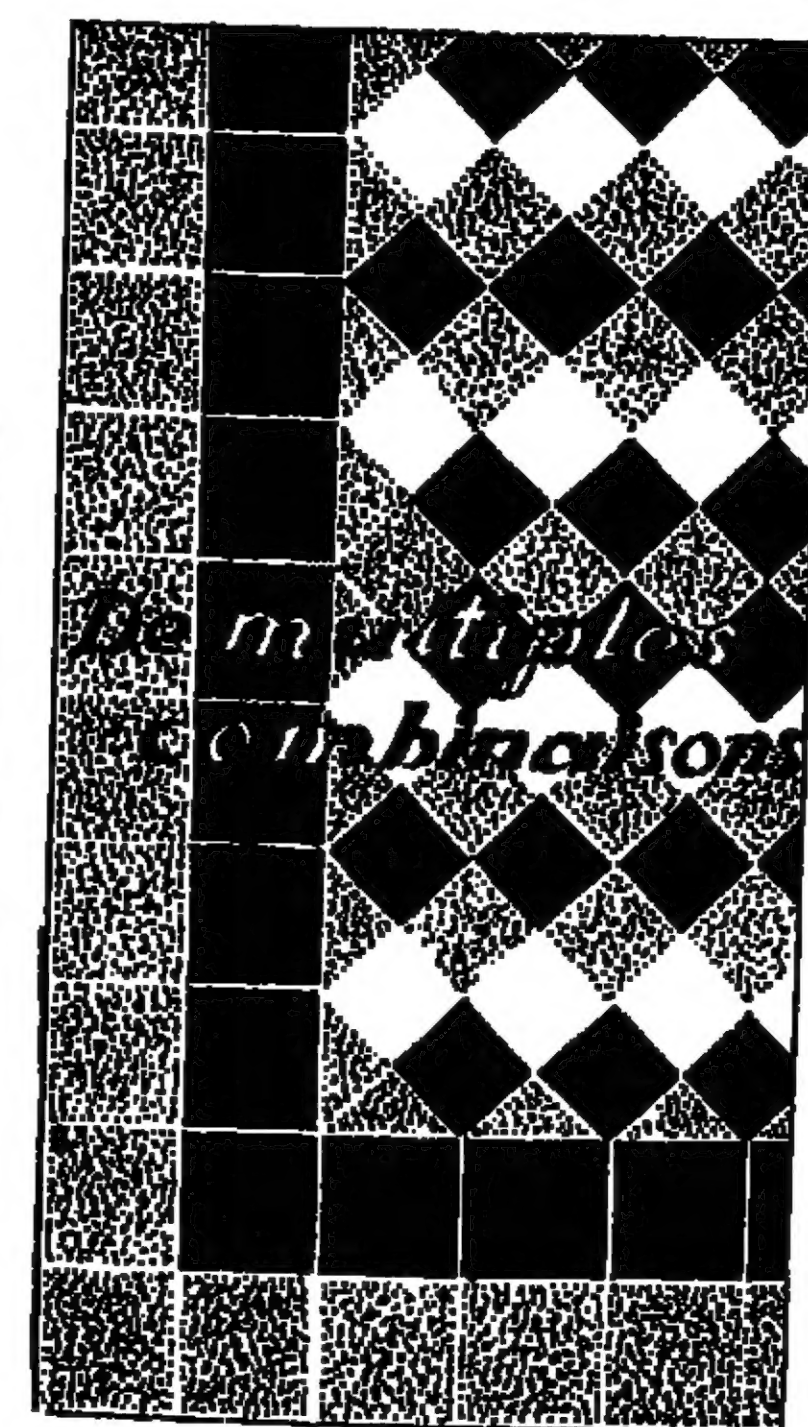
فجعت اسرة الحويك الكريمة بوفاة سيدة من
فضليات السيدات قصتها الموت في عنوان عمرها
ورزع قلوب ذويها بفقدانها وهي لا تزال في الثلاثين
من عمرها هي المأسوف على فضائلها وشبابها المرحومة
اليس كريمة الوجيه الفاضل السيد الياس الحويك
وزوجة السيد عبده سليمان الحويك
بوفاتها الله في قلبه فكان الاسف عليها شديداً
والحزن عميقاً وقد جرت لها مناسحة شت فيها الجواهر
مطرقة الرأس لوعة وامسء بادبة الكآبة من فرط
الاسف

ولد اودعت مثواها الاخير بين عبرات الحزن
وزفرات الحزن لنعمد الله نفسها بالرحمة والرضوان
وسكب على قلوب والديها وزوجها واسرتها بلامه
الصبر والسلوان

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والميدالية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس
سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
نمرة التلنن ٦٣ - ٦٩
تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨